

EL SECRETO de Wilkie Collins, Ediciones Rialp, 2008.

Autor de *La dama de blanco* y *La piedra lunar*, Collins se caracteriza por un estilo pulcro y detallista que en sus novelas va tejiendo una compleja trama, describiendo ambientes y perfilando personajes con la maestría de los grandes novelistas del Siglo XIX.

Como el título lo indica, esta novela se refiere a un secreto familiar que involucra a los personajes en desconocidos vínculos de parentesco y amor. La depositaria de este secreto es una doncella a quien su ama, en el lecho de muerte, le ha confiado una carta reveladora. Temiendo el daño causado por esto, la doncella oculta la carta y huye perdiéndose su rastro en el olvido.

Pasan los años, ya muerto el capitán Treverton, antiguo dueño de Porthgenna Tower, una joven pareja vuelve al sitio del suceso, a la antigua mansión heredada en Cornualles. Entonces, reaparece la misteriosa Sarah siempre atormentada por las promesas que hiciera a la difunta señora Treverton, cuyo fantasma la atemoriza en la oscuridad de su propia culpable imaginación. Un fortuito azar confabula para que la impulsiva y curiosa joven, Rosamond Treverton, advierta la extraña y atormentada personalidad de Sarah, sospechando algún grado de demencia, especialmente cuando le previene alejarse de *la habitación de los mirtos*. Con la certeza de que esta prohibición será un incentivo, Sarah ideará un plan para seguir ocultando un secreto que Rosamond se empeña en descubrir. En este plan es secundada por su tío Joseph y dejará tras de sí más rastros de los esperados.

El suspenso se matiza con peculiares personajes como el músico tío Joseph, el excéntrico misántropo Andrew Treverton, el despreciable criado Shrowl, el teatral mayordomo Munder, el anciano vicario doctor Chennery o el amistoso médico, el doctor Orridge. La tensión e intriga se mantienen hábilmente hasta el final, incluso, cuando una vez conocido el secreto no sabemos cómo reaccionarán los personajes o qué intentarán para recomponer los errores del pasado. Finalmente, aprendemos la lección de vida que reconoce el marido ciego: que el honor más alto es el que confieren el amor y la verdad.

Collins es siempre una muy buena apuesta de lectura y, en especial, con esta novela que se anticipa a lo que será posteriormente el género de intriga. Para lectores que disfrutan de una narración convincente, que retrata eficazmente el contexto histórico-social, que los atrapa en una incierta trama sustentada en una sólida caracterización de personajes.

Anita Moreira.