

## ***Los besos en el pan***

Almudena Grandes, Tusquet Editores, 2015.

Situada en un barrio del centro de Madrid, semejante a muchos barrios de la ciudad durante la crisis española de los años 80 y 90, esta novela cuenta de manera fragmentada un año en las vidas de diversos personajes. Su relato da cuenta de una épica de sobrevivencia en período de crisis, especialmente, de la capacidad para resistir y convivir, para compartir las luchas, los miedos y las rabias de sectores medios y populares representados por dueñas de casa, peluqueras, porteros, mecánicos, policías, emigrantes, etc. Vecinos de Barrio relacionados por lazos de amistad, de familia, relaciones laborales, vínculos sentimentales o solidarios o de urgencia por la precaria situación país.

Tamizada por una sensibilidad emotiva, la voz narrativa enfatiza su mirada en personajes femeninos cuyo protagonismo es esencial para el soporte afectivo acorde a la experiencia que viven: la maestra que intenta paliar el hambre infantil; la doctora que se juega por el Centro de Salud Pública; la abogada que defiende causas de estafas bancarias; la peluquera que empatiza con sus explotadas rivales chinas; en fin, abuelas, nietas, estudiantes, ayudantas, a través de cuyos perfiles fragmentarios se intenta hacer conciencia de un aquí y ahora acotado por las consecuencias de la burbuja inmobiliaria de los 80.

Como fondo de esta melodía coral, subyace la idea que plantea su título, recordar el aprendizaje transmitido por los abuelos que bendice el alimento, simbolizado por el pan, besándolo con gratitud para que nunca falte. Una novela profundamente humana, sin dramatismo, con convicción en la bondad de las personas que tienen esperanza y fuerza para salir delante de las dificultades, para no olvidar que a veces de lo malo (la vulnerabilidad, la precariedad, el despojo) surge lo bueno (la solidaridad, el compromiso, el sentido comunitario).

*Los besos en el pan* contribuye a recobrar la confianza en la superación del ser humano, en su sinceridad y dignidad esencial, porque *“hay que ser muy valiente para pedir ayuda, pero hay que ser todavía más valiente para aceptarla”*. Una novela social de corte realista donde la crítica discurre con naturalidad reconciliando las apreturas cotidianas con el humor, el amor y la apuesta a un futuro diferente donde tal vez no exista el torneo *¡Qué arda Troya!* Una historia que a su vez es varias historias.

Anita Moreira.