

La Mejor oferta de Giuseppe Tornatore, ANAGRAMA (2014)

Tornatore, director de cine que obtuvo el reconocimiento internacional con el Oscar a la película *Cinema Paradiso*, escribe esta pequeña novela como guión cinematográfico que, finalmente, se transforma en un magistral relato autónomo.

A través de una historia inquietante se perfilan estos protagonistas como seres aislados, con ciertas obsesiones, manías y fobias, que seducen al lector por el vínculo especial que los une: el amor al arte. El experto subastador de antigüedades se enredará en una ingeniosa trampa montada por estafadores y falsificadores, cuyo imán es una tímida y desconocida joven, recluida en sus habitaciones, quien quiere vender objetos artísticos heredados. Entre ambos empieza una relación profesional que rápidamente se convierte en un caprichoso juego de seducción. El ya sesentón protagonista vivirá esta historia de amor como una salvación de su condena a una soledad elegida y como tributo a la belleza e inocencia femenina que colecciona en forma privada y oculta. Ante nuestra vista se desplegará, casi visualmente, los intentos de Mr. Oldman por sacar a Claire del confinamiento autoimpuesto y revelarles todos los secretos de su corazón que, por fin, ha despertado a su tardía edad.

En un final sorpresivo, este personaje con tanta experiencia para reconocer falsificaciones, es incapaz de darse cuenta del engaño tejido por supuestos sentimientos de amistad y amor. El personaje hipoteca todo su capital, especialmente emocional, en una apuesta por la oferta sentimental que cambiará su vida radicalmente. Su experticia en objetos de arte no integra la ingenuidad amorosa que nos queda resonando en la frase de su amigo Robert: “En toda falsificación se esconde siempre algo auténtico”. Algo que pareciera haber tenido tan solo un breve tiempo y que él esperó fuera auténtico.

Una lectura ágil, amena, entretenida, intrigante, que nos deja pensando en los intrincados recovecos del alma humana y sus desilusiones.

Anita Moreira