

**Como de la familia (2015) de Paolo Giordano.**

**Ediciones Salamandra**

Esta novela nos muestra la intimidad de una joven pareja y su pequeño hijo, centrada en la figura de la señora A. quien llega a esta familia en primer lugar para ayudar a Nora en su embarazo, y luego, para cuidar a Emanuele. Relatada en primera persona por el marido, nos muestra a través de sus observaciones, una psicología certera y profunda de las personas, con un lenguaje sobrio, conciso, lleno de detalles expresivos, dotado de sutilezas y de una especial sensibilidad para captar más allá de las apariencias.

La figura de la señora A. motiva el relato y, como su nombre lo sugiere, ella pasa a ser la preocupación central de esta familia, que se ha armonizado y regulado según sus cuidados y requerimientos en una suerte de dependencia afectiva. El vacío que supone su alejamiento, enfermedad y muerte, confronta a los personajes a sus carencias, a sus inseguridades y desconfianzas y, en fin, al cuestionamiento de la solidez de los lazos afectivos.

Es una novela profundamente humana, donde Giordano nos muestra, una vez más, después de *La Soledad de los Números Primos*, su fina e inquietante radiografía de personajes que se debaten en contradictorios miedos, dudas y frágiles convicciones. Cuando la relación de Nora y su marido se tambalea porque falla la contención de Babette, como denominan a la señora A., buscarán, cada uno a su modo, una explicación frente al temor de la pérdida y la soledad.

El narrador protagonista va cautivando el interés del lector, precisamente por el carácter fragmentario de una narración que avanza y retrocede, siguiendo un itinerario impregnado de nostalgia por el recuerdo de sus vidas junto a Babette. Y, sobre todo, el efecto seductor de esta novela nos sorprende en su forma narrativa, en su impecable estilo de la frase justa, en su lenguaje refinado y expresivo, para precisar estados de ánimo, para intuir renuncias o huidizos sentimientos, para perfilar los misterios del alma humana.

Novela corta, recomendada para buenos lectores de segundo ciclo de Enseñanza Media, para quienes disfrutan del poder evocador, sugerente y certero, del lenguaje.

Anita Moreira.