

## ***Aura* (1962) de Carlos Fuentes**

Esta novela corta transcurre al interior de una casa oscura de estética gótica, lúgubre y siniestra. A este lugar llega a trabajar Felipe, el protagonista, quien debe revisar y editar documentos escritos en francés por el difunto esposo de la vieja dueña de casa. La anciana enferma es cuidada por Aura, una bella y misteriosa joven que, como su nombre lo indica, se desplaza de modo impalpable por las habitaciones. Como es predecible, Felipe se enamora de Aura y desea liberarla de la casa donde la siente cautiva, pues nunca sale. Pronto descubrirá la complicidad que existe entre la vieja y la joven, arribando a detalles macabros que transforman esta narración en un relato fantástico, cuya atmósfera envuelve al lector para desenmascarar el sentido de esta duplicidad. Finalmente, Felipe descubre no sólo la verdadera identidad de Aura sino la suya propia tan desconcertante como la primera.

Extrañamente relatada desde un narrador en segunda persona (tú), esta perspectiva nos intriga porque va anticipando las acciones (verbos en futuro) que ocurrirán desde un presente de omnisciencia, como si se tratara de un oráculo que ya conoce los hechos, los ha vivido, y por ello puede predecirlos.

*Aura* nos conecta con un mundo femenino cuyo poder erótico controla el mundo; que atrapa al masculino en una suerte de *aquelarre* donde todo ya está previamente calculado; donde el pasado es convocado para transformarse en eterno presente; donde amor y juventud se conjugan como realidades anheladas y reflejadas en antiguas imágenes de gastadas fotografías; donde lo exquisitamente bello se asocia a lo horriblemente feo como un exorcismo de inocencia y maldad.

Carlos Fuentes, escritor mexicano, sorprende tempranamente con esta obra maestra del boom latinoamericano de los años 60. Es una novela que nos vincula al mundo alucinante de lo atemporal, incorporada al Plan Lector de Cuarto Medio, en cuya lectura concluimos que la seducción de la belleza y la juventud puede ser un funesto tormento.

Anita Moreira.