

LA CENA de Herman Koch, SALAMANDRA 2010.

Este título no deja traslucir el tema trascendente que la novela nos plantea partiendo desde un narrador personaje que incorpora una óptica pseudo-objetiva muy convincente en sus observaciones y reflexiones.

La aparente banalidad del evento social –una cena en un exclusivo restaurante de Amsterdam- es, en definitiva, una reunión familiar entre dos hermanos y sus respectivas parejas para conversar sobre el destino de sus hijos.

Estructurada en la forma secuencial de una típica comida -aperitivo, entrada, segundo, postre y bajativo, incluyendo finalmente la propina- la novela va perfilando los personajes e introduciéndonos en sus rutinas y conflictivas relaciones familiares, complejizando un panorama que se ha ido anticipando en indicios de secretos y tensiones, en las conversaciones y recuerdos preliminares, el que, en mitad del segundo plato, queda delineado como un incidente lamentable: el asesinato de una indigente, exagerado por la prensa, protagonizado por los hijos adolescentes de ambos hermanos y que el narrador justifica como casual, desafortunado, pero en ningún caso reprochable ni menos punible.

La declaración de Serge, el hermano mayor, de renunciar a su candidatura como primer ministro debido a los hechos de violencia que pretende hacer públicos, agrega una tensión nueva, la que se resuelve dentro de la lógica de la violencia. Descubrimos entonces que no es casual que Paul, el narrador, justifique lo injustificable, llegando hasta lo extremo para defender a su hijo. Paul es profesor de Historia y tiene ejemplos contundentes para avalar la violencia, las ideologías de exterminio, la pena de muerte y la ley salvaje del más fuerte.

Una novela actual y candente, dura y crítica, inquietante y amarga, que nos cuestiona sobre la supuesta familia feliz y lo aberrante de ciertas conductas humanas, justamente por estar contextualizada en un país con alto estándar de vida. La novela escandaliza a ratos y nos plantea la contradicción vital -si nos situamos en los hechos narrados- sobre ¿cuál sería la actitud "normal" en este caso?

Anita Moreira.