

Rompecabezas

María Fernanda Maqueira (Alfaguara infantil, 2013)

Esta novela se sitúa en un barrio de Buenos Aires y tiene como trasfondo un período de la historia argentina: la dictadura militar de los años '70 y la guerra de las Malvinas.

Es el relato de Mora, la protagonista de once años, quien vive con su abuela Oma y su gata Lola. Comparte sus reflexiones, juegos y sueños con sus tres amigas, autodenominadas *Las Chicas de Siberia*, con su primo Juan y Dani, el hermano de su amiga Anita, hacia quien se siente atraída.

La historia, cruzada por secretos, ausencias y temores, nos muestra el tránsito de la niñez a la adolescencia en tres estaciones Otoño, Invierno y Primavera. En este escenario, las chicas, en plena pubertad, van descubriendo la amistad, el amor, la aventura de la música (Charlie García, los Beatles, Pink Floyd, Sui Géneris) y parte de la fuerte realidad que sufre su país.

Un recurso significativo es el registro escrito en la Libreta de Asuntos Importantes, las anotaciones de la libreta morada que van salpicando los avatares escolares y los personajes descritos con las dudas y presunciones de Mora. La más urgente de todas, dónde están sus padres, por qué la abandonaron... De la misma manera, las cartas y poemas del soldado Moreira nos hacen pensar en las nostalgias e injusticias que provocan los conflictos armados.

Sin dejar de lado el humor y la esperanza, el relato nos conduce a la silenciosa tristeza de la abuela que se ausenta todos los jueves con Tita la vecina, hasta que un día lleva a Mora en su viaje de jueves a la Plaza de Mayo, donde vuelan las palomas junto a los pañuelos blancos de otras abuelas que buscan a sus hijos. Entonces, Mora despierta de golpe de un largo sueño cuando oye la voz de su abuela que, cogiéndola de la mano, le dice: *“Ahora ya sos grande, podés saber algunas cosas, meine kleine prinzeßin”*

Una novela emotiva, que conserva la frescura y sinceridad de los chicos, narrada sin melodramas y que, por eso mismo, cambia la óptica amarga de los hechos por esa mirada introspectiva, la que confiere esa sensibilidad especial que tienen las primeras experiencias marcadoras de la vida.

Premio Fundación Cuatrogatos 2015, recomendada especialmente para público juvenil.

Anita Moreira.