

DELIRIO

de Laura Restrepo, Premio Alfaguara 2004

Compleja novela que, como su título sugiere, nos sumerge en un mundo delirante. En su lectura observamos que la mezcla de narradores -desde el omnisciente al narrador en primera persona-, junto a los saltos temporales hacia el pasado, así como la ambientación en un violento contexto político social y, finalmente, la disociada psicología de los personajes, se confabulan en esta ingeniosa narración para criticar el falso mundo de una familia tradicional, mostrando el grito desgarrado de relaciones límites en la corrupta sociedad colombiana de los años 80.

El personaje de Aguilar, típico intelectual de izquierda, desesperado porque su pareja, una joven de familia aristócrata, recupere la razón, comienza una investigación personal que va develando detalles de 4 historias paralelas: En primer lugar, la relación entre ellos dos; luego, la vida de Midas MacAlister; después, las relaciones familiares de los Londoño de donde proviene Agustina; por último, la vida del abuelo materno de ella, un músico alemán emigrante cuya locura arroja dudosas sombras al desvarío de la joven.

La carga emocional que trasuntan los diferentes narradores aporta dramático realismo a las intrigas, traiciones, secretos, renunciadas y búsquedas que realizan los personajes. Estas miradas narrativas se mezclan con la voz omnisciente recurrentemente presente a lo largo de la historia, que va ordenando y precisando detalles y situaciones. El suspenso se mantiene hasta el final. La combinación de varias historias que transcurren en otras épocas y tiempos, se concentran en torno a la protagonista, Agustina, en quien se encarnan los difíciles traumas de la violencia del narcotráfico.

Una novela de factura impecable, de corte policíaco con matices freudianos, de elaborado estilo, convincente y atractiva. Demuestra que deliramos cuando aceptamos iniquidades y que requerimos la fuerza del Amor para resolver los problemas más complejos del ser humano.

Anita Moreira.