

***Los últimos días de Clayton and Co.***

Francisca Solar

Planeta, 2019

*“Una fotografía es un secreto sobre un secreto”.*

La peculiar costumbre de retratar a los muertos, que tuvo su auge en la época victoriana y se practicó hasta comienzos del siglo XX, se puede comprender en el imperioso deseo de las familias por conservar el recuerdo de su deudo como si estuviera vivo. Este auge de la foto funeraria es el centro de la historia de *Clayton and Co.* un prestigioso estudio fotográfico situado en una localidad cercana a Valparaíso que con el correr del tiempo se transformará en Villa Alemana.

Con un estilo prolijo, detallado, a ratos intimista, pero sobre todo verosímil y muy bien documentado, la autora, Francisca Solar, nos demuestra su experticia en un tema que incursiona en esta práctica que hoy podríamos considerar escalofriante, aunque era bastante habitual en su contexto, cuando la fotografía era de especialistas, algo costosa e infrecuente.

En la creciente comunidad británica de Atlas destaca una joven de apenas 14 años, la protagonista Abigail Clayton, talentosa retratista que hereda las dotes de su padre fallecido, quien lleva una desgraciada vida matrimonial con un respetable médico. Presionada por los vivos y los muertos, a quienes escucha en la oscura cámara de revelado, Abigail será el centro gravitacional de la historia. Alrededor de este personaje se tejerá la leyenda que la recluirá en un sanatorio y en cuya vida incidirán seres de diversos sectores y de controversiales intereses.

Un relato sugerente e intrigante, que mantiene la tensión hasta el final, muy ilustrativo de una época, que nos va revelando como las fotos en sepia, algunos fragmentos inconclusos de costumbres, intereses económicos y políticos, espacios de las vidas de inmigrantes europeos avecindados tempranamente en Chile. Por extensión su entramado se conecta hacia temas actuales de género y cultura, de salud mental y espiritismo.

Muy recomendable para personas que disfrutan la ficción histórica y la mirada transversal sobre el rol femenino en el pasado.

Anita Moreira.

