

Esta novela es un ejemplo de cómo los libros pueden cambiar la vida de las personas, un relato sobre la pérdida, la memoria y el amor. Desde la mirada intimista de varios narradores, los hechos van perfilando historias aparentemente inconexas cuyo enlace es el manuscrito titulado *La historia del amor o Palabras para todas las cosas*. Y es que el libro es la historia real de Leo y Alma, dos jóvenes judíos que prometen amarse toda la vida, separados por la guerra y exiliados en América. Una historia dentro de otra historia que busca la trascendencia y el sentido de una vida truncada por la desgracia, a través de lo literario, en el manuscrito escrito en yiddish, cuyas páginas, paradójicamente, cambian de manos y de autor, hasta llegar a una joven adolescente que coincidentemente se llama Alma, como la protagonista de la historia original. Esta joven, Alma Singer, intentará seguir la pista del libro y, con ella, el lector irá descubriendo entretelones confusos, aparentes incoherencias de una memoria frágil, fragmentos inconclusos de vivencias y sentimientos, pistas que reflejan, como melodía de fondo, ese amor que desafía el tiempo.

Publicado por una pequeña editorial de Santiago, un ejemplar de *La historia de Amor* es enviado a una librería en Buenos Aires, donde su anciana dueña leerá el primer capítulo titulado *La Edad del Silencio*, cuyo texto se incluye. Por supuesto, llegará allí un viajero, el comprador oportuno: David Singer, padre de Alma, quien lo adquiere como regalo para su amada esposa, amante de la literatura.

La narración avanza y retrocede en el tiempo; se sitúa en perspectivas distintas de edad y sexo; en informaciones escritas en cartas, libros y diarios; plantea interrogantes y digresiones hipotéticas; cambia identidades y confunde personajes y autores; equivoca pistas, revela secretos a medias e imagina realidades inexistentes. Todo ello conforma este mundo narrativo que la habilidad de Nicole Krauss nos entrega en una trama de estructura curiosa y compleja que nos sorprende.

Una historia para quedárnosla degustando como las cartas, las fotos y los recuerdos antiguos por donde transcurre el tiempo y no. *Y sin embargo*. Como dice muchas veces Leo, autor y protagonista de *La historia del Amor* llevada a la pantalla grande y estrenada en Suiza el 2016 que, a decir verdad, no le hace justicia al libro.

Anita Moreira.