

Sostiene Pereira

**Antonio Tabucchi,
Anagrama, 1995**

Esta novela, ambientada en Lisboa (1938) cuando la dictadura salazarista lleva cinco años en el poder, tiene como tema central la muerte, aunque finalmente es un canto a la vida y a la libertad. Su protagonista, Pereira, es un solitario y modesto periodista veterano a quien se le ha encargado elaborar las páginas de cultura de un periódico vespertino. Una tarde lee un artículo sobre el alma y la muerte, decide llamar por teléfono al autor y se ponen de acuerdo para verse. Se inicia así un proceso de cambio en Pereira, creyente católico y apolítico, motivado por el joven Monteiro Rossi a quien contrata como colaborador para escribir obituarios. La intensa relación entre el viejo y ensimismado periodista, quien vive en un país que calla, y el joven filósofo italiano y su novia Marta, luchadores por la libertad, transformará totalmente la vida de Pereira.

La narración, centrada en el protagonista y su continuo monólogo -consulta todo con el retrato de su mujer-, va cobrando vida en un estilo particular de declaración o confesión, en las reflexiones y cuestionamientos, en la conciencia y conmoción que despierta un mundo que evitaba parapetado en la indolencia y la tristeza de su soledad. Un mundo que nos llega desplegado en las calles de Lisboa donde se advierte la violencia intrínseca y el pánico político del momento. Un mundo del cual no informan las noticias del *Lisboa*, donde trabaja Pereira, sino que llega por Manuel, el camarero del Orquídea, quien le informa la actualidad *boca a boca*. Sobre todo, por la mirada y escritura subversiva de Monteiro quien se empeña en redactar necrologías de escritores censurados como García Lorca y Mayakovski y que, finalmente, es asesinado. Entonces, el propio Pereira escribirá un homenaje póstumo denunciando el asesinato del periodista, artículo que extrañamente traspasa la censura y es publicado. Mientras, Pereira abandona su mundo conocido y se interna en un exilio voluntario.

Somos testigos de la transformación psicológica que ocurre en Pereira en búsqueda de afecto filial con Monteiro Rossi a quien termina protegiendo. En lo intelectual o social, logra desarrollar un sentimiento de solidaridad, compromiso y riesgo para enfrentar la censura al publicar textos de autores no afiliados al régimen. Sobre todo, al denunciar el asesinato de Monteiro por oficiales del gobierno. Y en lo espiritual, Pereira termina por enfrentar la vida mediante la muerte de Rossi, lo que le confiere un nuevo sentido e impulso vital.

Un cambio necesario que otorga actualidad a la novela, donde junto al protagonista vamos develando la hipocresía, la demagogia y la corrupción de los totalitarismos, tras la máscara de la democracia. Una novela que colocó a su autor dentro de los clásicos, siendo llevada al cine y que nos lleva a cuestionarnos la manipulación de los medios de comunicación. Una obra incluida dentro de la Lecturas Sugeridas para Enseñanza Media.

Anita Moreira.